

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek

145372

RM

45

No. 181/185

Ph. Scharwenka

Quartett Dmoll

für 2 Violinen, Viola und Violoncell

Op. 117

Violine I

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG

M
452
S311

K. OERTEL X.A.

F. W. Wanderer

Auswahl der besten Kompositionen für Streich-Instrumente

aus dem Verlage* von Breitkopf & Härtel, Leipzig

Violine und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**
Adagio für Violoncello, für Violine eingerichtet, G dur. Op. 38 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- Albert Becker**
Adagio Nr. 5, D moll. Op. 81 (m) 2 Mt. 60 Pf.
Adagio religioso Nr. 7, G dur. Op. 94 (m) 2 Mt. 60 Pf.
Adagio Nr. 8, C moll. Op. 95 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- Hector Berlioz**
Träumerei und Kaprije. Romanze (m) 1 Mt. 30 Pf.
- M. Enrico Bossi**
Vier Stücke in Form einer Suite. Op. 99 (m) 3 Mt. 90 Pf.
Sonate, E moll. (xs) 6 Mt. 90 Pf.
- Max Bruch**
Violinkonzert, G moll. Op. 26 (s) 3 Mt.
Canzone, B dur für Violoncell. Für Violine eingerichtet von Hermann. Op. 55 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- Ferruccio Benvenuto Busoni**
Konzert, D dur. Op. 35* (s) 9 Mt.
Zweite Sonate, E moll. Op. 36* (s) 6 Mt. 90 Pf.
- Ernest Chausson**
Poème, Es dur. Op. 25 (s) 2 Mt. 60 Pf.
- Edmondstonne Duncan**
Sechs Stücke. Op. 45 (m) 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Frühlingslied. — 2. Ländlicher Tanz. — 3. Im Raub. — 4. Legende. — 5. Romanze. — 6. Finale-Rondo.
Frühlingslied, Op. 45 Nr. 1 (m) 1 Mt. 30 Pf.
Ländlicher Tanz, Op. 45 Nr. 2 (m) 1 Mt. 30 Pf.
- Edward Elgar**
Die Capricieuse. Genrestück, E dur. Op. 17 (xs) 1 Mt. 30 Pf.
- Gabriel Fauré**
Sonate, A dur. Op. 13 (xs) 6 Mt. 90 Pf.
- Gabriel-Marie**
La Cinquantaine (m) 1 Mt. 60 Pf.
- Niels W. Gade**
Sonate Nr. 1, A dur. Op. 6 (xs) 4 Mt.
Sonate Nr. 2, D moll. Op. 21 (xs) 4 Mt.
Sonate Nr. 3, B dur. Op. 59 (xs) 4 Mt.
Konzert, D moll. (Petri-Orth.) Op. 56 (s) 9 Mt.
Romanze aus dem Violinkonzert. Op. 56 (m) 1 Mt. 30 Pf.
- Theodor Gouvy**
Sonate, G moll. Op. 61 (xs) 6 Mt. 90 Pf.
- Hermann Grädener**
Konzert, D dur. Op. 22 (s) 9 Mt.
- Edvard Grieg**
Sonate, G dur. Op. 13 (m) 3 Mt.
Allegretto tranquillo, E moll aus der Sonate G dur. Op. 13 Nr. 2 (m) 1 Mt. 30 Pf.
Allegro animato, G dur aus der Sonate G dur. Op. 13 Nr. 3 (xs) 1 Mt. 30 Pf.
Menuett aus der Sonate Op. 7 (Scharwenka) E moll (m) 1 Mt. 30 Pf.
- Heinrich, Prinz von Preußen**
Melodie (l) 1 Mt. 30 Pf.
- Stephen Heller**
Tarantelle (Original As dur) (Hermann) A dur. Op. 85 Nr. 2 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- Adolph Henzelt**
Ave Maria, F dur (Ph. Scharwenka). Op. 5 Nr. 4 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
Liebeslied, B dur (Fr. Hermann). Op. 5 Nr. 11 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
- Heinrich Hofmann**
Sonate, F moll. Op. 67 (s) 5 Mt. 90 Pf.
- Jenő Hubay**
Elegie, G moll (m) 1 Mt. 30 Pf.
- Hans Huber**
Sonate, B dur. Op. 42. Neue Ausgabe (s) 3 Mt. 90 Pf.
Sonate Nr. 4, G dur. Op. 102 (s) 3 Mt. 90 Pf.
Sonate (appassionata) Nr. 6. Op. 116 (s) 6 Mt. 90 Pf.

Violine und Pianoforte.

- Felix Huett**
Berceuse de Polichinelle, G dur (l) 1 Mt. 30 Pf.
Sérénade d'Arlequin (l) 1 Mt. 30 Pf.
- Ferdinand Hüllweck**
6 Albumblätter Op. 21 (xl-m) 2 Mt. 60 Pf.
Nr. 1. Bergheimnisch. — 2. Berfling' in Eönen. — 3. Stilles Glück. — 4. Böglein im Busch. — 5. Sehnsucht. — 6. Im Wald.
- Armas Järnefelt**
Wiegenlied — Berceuse 1 Mt.
- Max Jentsch**
Néverie, E moll. Op. 25 Nr. 1 (m-xs) 1 Mt. 30 Pf.
Humoreske, A dur. Op. 25 Nr. 2 (xs) 2 Mt. 60 Pf.
- Joseph Joachim**
Drei Stücke. Op. 2 (xs) 4 Mt.
Nr. 1. Romanze. — 2. Phantasiefeld. — 3. Frühlingsphantasie.
Romanze, B dur. Op. 2 Nr. 1 (m) 1 Mt. 50 Pf.
Konzert in einem Satz, G moll. Op. 3 (s) 4 Mt. 50 Pf.
Drei Stücke. Op. 5 (s) 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Lindenrauschen. — 2. Abendglocken. — 3. Ballade.
Konzert in ungarischer Weise, D moll. Op. 11 (s) 9 Mt.
- Paul Klengel**
Romanze, Op. 21 Nr. 3 (m) 1 Mt. 30 Pf.
- Josef Krug-Waldsee**
Suite, A dur. Op. 43 (m-xs) 9 Mt.
- Alexander Petschnikoff**
Russischer Tanz Nr. 2 (m) 3 Mt. 90 Pf.
- Carl Reinecke**
Romanze, As dur. Op. 43 Nr. 1 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
Jahrmarsch-Ebene. Humoreske, G dur (xl). Op. 43 Nr. 3 1 Mt. 30 Pf.
Andante, F dur aus König Manfred, Op. 93 (Hermann) (xl) 1 Mt. 30 Pf.
Romanze (Vorspiel zum 4. Akt) aus Manfred, E moll. Op. 93 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
Sonate, E moll. Op. 116 (s) 5 Mt. 90 Pf.
Konzert, G moll. Op. 141 (s) 9 Mt.
Romanze, A moll. Op. 155 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- Anton Rubinstein**
Cello-Sonate, D dur. Op. 18 (s) 5 Mt. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, A moll. Op. 19 (s) 5 Mt.
Viola-Sonate, F moll. Op. 49 (s) 5 Mt.
Andante, As dur aus Op. 49 (m) 1 Mt. 30 Pf.
- Emile Sauret**
Konzert, D moll (Horn). Op. 26 (s) 9 Mt.
- Philipp Scharwenka**
Walzer, Es dur (Wehrle). Op. 30 Nr. 2 (m) 2 Mt. 60 Pf.
Barcarole, G dur. Op. 52* (m) 2 Mt. 60 Pf.
Polonaise, A moll. Op. 52* (m) 3 Mt. 90 Pf.
Vier Konzertstücke (Sajic). Op. 104.
Nr. 1. Legende, D dur (m) 1 Mt. 30 Pf.
Nr. 2. Mazurka, E moll (xs) 1 Mt. 30 Pf.
Nr. 3. Notturmo, B moll (xs) 1 Mt. 30 Pf.
Nr. 4. Alla Polacca, D moll (s) 2 Mt. 60 Pf.
Sonate, H moll. Op. 110 (s) 5 Mt. 90 Pf.
Sonate. Op. 114 (m) 5 Mt. 90 Pf.
- Kaver Scharwenka**
Sonate Nr. 1, D moll. Op. 2 (xs) 5 Mt. 90 Pf.
Polnischer Nationaltanz (Original E moll) (Holländer) E moll. (xs) 1 Mt. 30 Pf.
- Leone Sinigaglia**
Konzert, A dur. Op. 20 (s) 6 Mt.
Rapsodia piemontese. Op. 26 (m) 2 Mt. 50 Pf.
Romanze. Op. 29 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- Hans Sitt**
Notturmo, F dur (m) 2 Mt. 60 Pf.
Vier Stücke aus Namenlose Blätter (m-xs). Op. 10 2 Mt. 60 Pf.
Konzert, D moll (Brobstky). Op. 11 (m) 9 Mt.
- Charles Villiers Stanford**
Konzert, D dur. Op. 74 (s) 5 Mt.

* Diese Auswahl enthält nur die beliebtesten Kompositionen für Streichinstrumente, vollständiges Verzeichnis steht kostenlos zur Verfügung, bitte zu verlangen.

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek

145372

45

No. 181/185

Ph. Scharwenka

Quartett Dmoll

für 2 Violinen, Viola und Violoncell

Op. 117

Violine II

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

Auswahl der besten Kompositionen für Streich-Instrumente

aus dem Verlage*) von Breitkopf & Härtel, Leipzig

Violine und Pianoforte.

Woldemar Bargiel
Adagio für Violoncello, für Violine eingerichtet, Gdur. Op. 38 (m) . . . 2 Mk. 60 Pf.

Albert Becker
Adagio Nr. 5, Dmoll. Op. 81 (m) . . . 2 Mk. 60 Pf.
Adagio religioso Nr. 7, Gdur. Op. 94 (m) . . . 2 Mk. 60 Pf.
Adagio Nr. 8, Cmoll. Op. 95 (m) . . . 2 Mk. 60 Pf.

Hector Berlioz
Träumerei und Kaprice. Romanze (m) . . . 1 Mk. 30 Pf.

M. Enrico Bossi
Vier Stücke in Form einer Suite. Op. 99 (m) . . . 3 Mk. 90 Pf.
Sonate, Emoll (xs) . . . 6 Mk. 90 Pf.

Max Bruch
Violinkonzert, Gmoll. Op. 26 (s) . . . 3 Mk.
Canzone, Bdur für Violoncell. für Violine eingerichtet von Hermann. Op. 55 (m) . . . 2 Mk. 60 Pf.

Ferruccio Benvenuto Busoni
Konzert, Ddur. Op. 35a (s) . . . 9 Mk.
Zweite Sonate, Emoll. Op. 36a (s) . . . 6 Mk. 90 Pf.

Ernest Chausson
Poème, Esdur. Op. 25 (s) . . . 2 Mk. 60 Pf.

Edmundstonne Duncan
Sechs Stücke. Op. 45 (m) . . . 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Frühlingeslied. — 2. Ländlicher Tanz. — 3. Im Rahn. — 4. Legende. — 5. Romanze. — 6. Finales-Rondo.
Frühlingeslied, Op. 45 Nr. 1 (m) . . . 1 Mk. 30 Pf.
Ländlicher Tanz, Op. 45 Nr. 2 (m) . . . 1 Mk. 30 Pf.

Edward Elgar
Die Capricieuse. Genrestück, Edur. Op. 17 (xs) . . . 1 Mk. 30 Pf.

Gabriel Faure
Sonate, Adur. Op. 13 (xs) . . . 6 Mk. 90 Pf.

Gabriel-Marie
La Cinquantaine (m) . . . 1 Mk. 60 Pf.

Niels W. Gade
Sonate Nr. 1, Adur. Op. 6 (xs) . . . 4 Mk.
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (xs) . . . 4 Mk.
Sonate Nr. 3, Bdur. Op. 59 (xs) . . . 5 Mk. 90 Pf.
Konzert, Dmoll. (Petri-Orth.) Op. 56 (s) . . . 9 Mk.
Romanze aus dem Violinkonzert. Op. 56 (m) . . . 1 Mk. 30 Pf.

Theodor Gouvy
Sonate, Gmoll. Op. 61 (xs) . . . 6 Mk. 90 Pf.

Hermann Grädener
Konzert, Ddur. Op. 22 (s) . . . 9 Mk.

Edvard Grieg
Sonate, Gdur. Op. 13 (m) . . . 3 Mk.
Allegretto tranquillo, Emoll aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 2 (m) . . . 1 Mk. 30 Pf.
Allegro animato, Gdur aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 3 (xs) . . . 1 Mk. 30 Pf.
Menuett aus der Sonate Op. 7 (Scharwenka) Emoll (m) . . . 1 Mk. 30 Pf.

Heinrich, Prinz von Preussen
Melodie (l) . . . 1 Mk. 30 Pf.

Stephen Heller
Tarantelle (Original As dur) (Hermann) Adur. Op. 85 Nr. 2 (m) . . . 2 Mk. 60 Pf.

Adolph Henjelt
Ave Maria, Fdur (Ph. Scharwenka). Op. 5 Nr. 4 (xl) . . . 1 Mk. 30 Pf.
Liebeslied, Bdur (Fr. Hermann). Op. 5 Nr. 11 (xl) . . . 1 Mk. 30 Pf.

Heinrich Hofmann
Sonate, Fmoll. Op. 67 (s) . . . 5 Mk. 90 Pf.

Jenö Hubay
Elegie, Gmoll (m) . . . 1 Mk. 30 Pf.

Hans Huber
Sonate, Bdur. Op. 42. Neue Ausgabe (s) . . . 3 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 4, Gdur. Op. 102 (s) . . . 3 Mk. 90 Pf.
Sonate (appassionata) Nr. 6. Op. 116 (s) . . . 6 Mk. 90 Pf.

Violine und Pianoforte.

Felix Huet
Berceuse de Polichinelle, Gdur (l) . . . 1 Mk. 30 Pf.
Sérénade d'Arlequin (l) . . . 1 Mk. 30 Pf.

Ferdinand Hüllweck
6 Albumblätter Op. 21 (xl—m) . . . 2 Mk. 60 Pf.
Nr. 1. Bergföhneinnicht. — 2. Berktling in Löwen. — 3. Stilles Gdä. — 4. Vöglein im Busch. — 5. Sehnsucht. — 6. Im Wald.

Armas Järnefelt
Wiegenlied — Berceuse . . . 1 Mk.

Max Jentsch
Néverie, Emoll. Op. 25 Nr. 1 (m—xs) . . . 1 Mk. 30 Pf.
Humoreske, Adur. Op. 25 Nr. 2 (xs) . . . 2 Mk. 60 Pf.

Joseph Joachim
Drei Stücke. Op. 2 (xs) . . . 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Romanze. — 2. Phantasiestück. — 3. Frühlingaphantasie.
Romanze, Bdur. Op. 2 Nr. 1 (m) . . . 1 Mk. 30 Pf.
Konzert in einem Satz, Gmoll. Op. 3 (s) . . . 4 Mk. 50 Pf.
Drei Stücke. Op. 5 (s) . . . 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Lindenrauschen. — 2. Abendglocken. — 3. Ballade.
Konzert in ungarischer Weise, Dmoll. Op. 11 (s) . . . 9 Mk.

Paul Klengel
Romanze, Op. 21 Nr. 3 (m) . . . 1 Mk. 30 Pf.

Josef Krug-Waldsee
Suite, Adur. Op. 43 (m—xs) . . . 9 Mk.

Alexander Pjatschnikoff
Russischer Tanz Nr. 2 (m) . . . 3 Mk. 90 Pf.

Carl Reinecke
Romanze, Asdur. Op. 43 Nr. 1 (xl) . . . 1 Mk. 30 Pf.
Jahrmärkt-Szene. Humoreske, Gdur (xl). Op. 43 Nr. 3 . . . 1 Mk. 30 Pf.
Andante, Fdur aus König Manfred, Op. 93 (Hermann) (xl) . . . 1 Mk. 30 Pf.
Romanze (Vorspiel zum 4. Akt) aus Manfred, Emoll. Op. 93 (xl) . . . 1 Mk. 30 Pf.
Sonate, Emoll. Op. 116 (s) . . . 5 Mk. 90 Pf.
Konzert, Gmoll. Op. 141 (s) . . . 9 Mk.
Romanze, Amoll. Op. 155 (m) . . . 2 Mk. 60 Pf.

Anton Rubinstein
Cello-Sonate, Ddur. Op. 18 (s) . . . 5 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Amoll. Op. 19 (s) . . . 5 Mk.
Viola-Sonate, Fmoll. Op. 49 (s) . . . 5 Mk.
Andante, Asdur aus Op. 49 (m) . . . 1 Mk. 30 Pf.

Emile Sauret
Konzert, Dmoll (Horn). Op. 26 (s) . . . 9 Mk.

Philipp Scharwenka
Walzer, Esdur (Behrle). Op. 30 Nr. 2 (m) . . . 2 Mk. 60 Pf.
Barcarole, Gdur. Op. 52a (m) . . . 2 Mk. 60 Pf.
Polonaise, Amoll. Op. 52b (m) . . . 3 Mk. 90 Pf.
Vier Konzertsätze (Sajic). Op. 104.
Nr. 1. Legende, Ddur (m) . . . 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 2. Mazurka, Emoll (xs) . . . 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 3. Nocturne, Bmoll (xs) . . . 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 4. Alla Polacca, Dmoll (s) . . . 2 Mk. 60 Pf.
Sonate, Hmoll. Op. 110 (s) . . . 5 Mk. 90 Pf.
Sonate. Op. 114 (m) . . . 5 Mk. 90 Pf.

Kaver Scharwenka
Sonate Nr. 1, Dmoll. Op. 2 (xs) . . . 5 Mk. 90 Pf.
Polnischer Nationaltanz (Original Emoll) (Holländer) Emoll. (xs) . . . 1 Mk. 30 Pf.

Leone Sinigaglia
Konzert, Adur. Op. 20 (s) . . . 6 Mk.
Rapsodia piemontese. Op. 26 (m) . . . 2 Mk. 60 Pf.
Romanze. Op. 29 (m) . . . 2 Mk. 60 Pf.

Hans Sitt
Nocturno, Fdur (m) . . . 2 Mk. 60 Pf.
Vier Stücke aus Namenlose Blätter (m—xs). Op. 10 . . . 2 Mk. 60 Pf.
Konzert, Dmoll (Brodsky). Op. 11 (m) . . . 9 Mk.

Charles Villiers Stanford
Konzert, Ddur. Op. 74 (s) . . . 5 Mk.

*) Diese Auswahl enthält nur die besten Kompositionen für Streichinstrumente, vollständiges Verzeichnis steht kostenlos zur Verfügung, bitte zu verlangen.

No. 181/185

Ph. Scharwenka

Quartett Dmoll

für 2 Violinen, Viola und Violoncell

Op. 117

Viola

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG

Auswahl der besten Kompositionen für Streich-Instrumente

aus dem Verlage*) von Breitkopf & Härtel, Leipzig

Violine und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**
Adagio für Violoncello, für Violine eingerichtet, Gdur. Op. 38 (m) . . . 2 Mk. 60 Pf.
- Albert Becker**
Adagio Nr. 5, Dmoll. Op. 81 (m) . . . 2 Mk. 60 Pf.
Adagio religioso Nr. 7, Gdur. Op. 94 (m) . . . 2 Mk. 60 Pf.
Adagio Nr. 8, Cmoll. Op. 95 (m) . . . 2 Mk. 60 Pf.
- Sector Berlioz**
Träumerei und Kaprije. Romanze (m) . . . 1 Mk. 30 Pf.
- M. Enrico Bossi**
Vier Stücke in Form einer Suite. Op. 99 (m) . . . 3 Mk. 90 Pf.
Sonate, Emoll (xs) . . . 6 Mk. 90 Pf.
- Max Bruch**
Violinkonzert, Gmoll. Op. 26 (s) . . . 3 Mk.
Canzone, Bdur für Violoncell. Für Violine eingerichtet von Hermann. Op. 55 (m) . . . 2 Mk. 60 Pf.
- Ferruccio Benvenuto Busoni**
Konzert, Ddur. Op. 35a (s) . . . 9 Mk.
Zweite Sonate, Emoll. Op. 36a (s) . . . 6 Mk. 90 Pf.
- Ernest Chausson**
Poème, Esdur. Op. 25 (s) . . . 2 Mk. 60 Pf.
- Edmondstonne Duncan**
Sechs Stücke. Op. 45 (m) . . . 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Frühlingslied. — 2. Ländlicher Tanz. — 3. Im Rahu. — 4. Legende. — 5. Romanze. — 6. Finale-Rondo.
Frühlingslied, Op. 45 Nr. 1 (m) . . . 1 Mk. 30 Pf.
Ländlicher Tanz, Op. 45 Nr. 2 (m) . . . 1 Mk. 30 Pf.
- Edward Elgar**
Die Capricieuse. Genrestück, Edur. Op. 17 (xs) . . . 1 Mk. 30 Pf.
- Gabriel Faure**
Sonate, Adur. Op. 13 (xs) . . . 6 Mk. 90 Pf.
- Gabriel-Marie**
La Cinquantaine (m) . . . 1 Mk. 60 Pf.
- Niels W. Gade**
Sonate Nr. 1, Adur. Op. 6 (xs) . . . 4 Mk.
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (xs) . . . 4 Mk.
Sonate Nr. 3, Bdur. Op. 59 (xs) . . . 4 Mk.
Konzert, Dmoll. (Petri-Drith.) Op. 56 (s) . . . 9 Mk.
Romanze aus dem Violinkonzert. Op. 56 (m) . . . 1 Mk. 30 Pf.
- Theodor Gouvy**
Sonate, Gmoll. Op. 61 (xs) . . . 6 Mk. 90 Pf.
- Hermann Grädener**
Konzert, Ddur. Op. 22 (s) . . . 9 Mk.
- Edward Grieg**
Sonate, Gdur. Op. 13 (m) . . . 3 Mk.
Allegretto tranquillo, Emoll aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 2 (m) . . . 1 Mk. 30 Pf.
Allegro animato, Gdur aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 3 (xs) . . . 1 Mk. 30 Pf.
Menuett aus der Sonate Op. 7 (Scharwenka) Emoll (m) . . . 1 Mk. 30 Pf.
- Heinrich, Prinz von Preußen**
Melodie (l) . . . 1 Mk. 30 Pf.
- Stephen Heller**
Tarantelle (Original Asdur) (Hermann) Adur. Op. 85 Nr. 2 (m) . . . 2 Mk. 60 Pf.
- Adolph Henzelt**
Ave Maria, Fdur (Ph. Scharwenka). Op. 5 Nr. 4 (xl) . . . 1 Mk. 30 Pf.
Liebeslied, Bdur (Fr. Hermann). Op. 5 Nr. 11 (xl) . . . 1 Mk. 30 Pf.
- Heinrich Hofmann**
Sonate, Fmoll. Op. 67 (s) . . . 5 Mk. 90 Pf.
- Jenö Hubay**
Elegie, Gmoll (m) . . . 1 Mk. 30 Pf.
- Hans Huber**
Sonate, Bdur. Op. 42. Neue Ausgabe (s) . . . 3 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 4, Gdur. Op. 102 (s) . . . 3 Mk. 90 Pf.
Sonate (appassionata) Nr. 6. Op. 116 (s) . . . 6 Mk. 90 Pf.

Violine und Pianoforte.

- Felix Huet**
Berceuse de Polichinelle, Gdur (l) . . . 1 Mk. 30 Pf.
Sérénade d'Arlequin (l) . . . 1 Mk. 30 Pf.
- Ferdinand Hüllweß**
6 Albumblätter Op. 21 (xl-m) . . . 2 Mk. 60 Pf.
Nr. 1. Bergföhneinicht. — 2. Verkling' in Tönen. — 3. Stilles Glück. — 4. Vöglein im Busch. — 5. Sehnsucht. — 6. Im Walde.
- Armas Järnefelt**
Wiegenlied — Berceuse . . . 1 Mk.
- Max Jentsch**
Néverie, Emoll. Op. 25 Nr. 1 (m-xs) . . . 1 Mk. 30 Pf.
Humoreske, Adur. Op. 25 Nr. 2 (xs) . . . 2 Mk. 60 Pf.
- Joseph Joachim**
Drei Stücke. Op. 2 (xs) . . . 4 Mk.
Nr. 1. Romanze. — 2. Phantasiefück. — 3. Frühlingsphantasie.
Romanze, Bdur. Op. 2 Nr. 1 (m) . . . 1 Mk. 50 Pf.
Konzert in einem Satz, Gmoll. Op. 3 (s) . . . 4 Mk. 50 Pf.
Drei Stücke. Op. 5 (s) . . . 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Lindenrauschen. — 2. Abendglocken. — 3. Ballade.
Konzert in ungarischer Weise, Dmoll. Op. 11 (s) . . . 9 Mk.
- Paul Klengel**
Romanze, Op. 21 Nr. 3 (m) . . . 1 Mk. 30 Pf.
- Josef Krug-Waldsee**
Suite, Adur. Op. 43 (m-xs) . . . 9 Mk.
- Alexander Petschnikoff**
Russischer Tanz Nr. 2 (m) . . . 3 Mk. 90 Pf.
- Carl Reinecke**
Romanze, Asdur. Op. 43 Nr. 1 (xl) . . . 1 Mk. 30 Pf.
Jahrmärkte-Szene. Humoreske, Gdur (xl). Op. 43 Nr. 3 1 Mk. 30 Pf.
Andante, Fdur aus König Manfred, Op. 93 (Hermann) (xl) . . . 1 Mk. 30 Pf.
Romanze (Vorspiel zum 4. Akt) aus Manfred, Emoll. Op. 93 (xl) . . . 1 Mk. 30 Pf.
Sonate, Emoll. Op. 116 (s) . . . 5 Mk. 90 Pf.
Konzert, Gmoll. Op. 141 (s) . . . 9 Mk.
Romanze, Amoll. Op. 155 (m) . . . 2 Mk. 60 Pf.
- Anton Rubinstein**
Cello-Sonate, Ddur. Op. 18 (s) . . . 5 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Amoll. Op. 19 (s) . . . 5 Mk.
Viola-Sonate, Fmoll. Op. 49 (s) . . . 5 Mk.
Andante, Asdur aus Op. 49 (m) . . . 1 Mk. 30 Pf.
- Emile Sauret**
Konzert, Dmoll (Horn). Op. 26 (s) . . . 9 Mk.
- Philipp Scharwenka**
Walzer, Esdur (Wehrle). Op. 30 Nr. 2 (m) . . . 2 Mk. 60 Pf.
Barcarole, Gdur. Op. 52a (m) . . . 2 Mk. 60 Pf.
Polonaise, Amoll. Op. 52b (m) . . . 3 Mk. 90 Pf.
Vier Konzertstücke (Sajic). Op. 104.
Nr. 1. Legende, Ddur (m) . . . 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 2. Mazurka, Emoll (xs) . . . 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 3. Notturmo, Bmoll (xs) . . . 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 4. Alla Polacca, Dmoll (s) . . . 2 Mk. 60 Pf.
Sonate, Emoll. Op. 110 (s) . . . 5 Mk. 90 Pf.
Sonate. Op. 114 (m) . . . 5 Mk. 90 Pf.
- Kaver Scharwenka**
Sonate Nr. 1, Dmoll. Op. 2 (xs) . . . 5 Mk. 90 Pf.
Polnischer Nationaltanz (Original Es moll) (Holländer) Emoll. (xs) . . . 1 Mk. 30 Pf.
- Leone Sinigaglia**
Konzert, Adur. Op. 20 (s) . . . 6 Mk.
Rapsodia piemontese. Op. 26 (m) . . . 2 Mk. 50 Pf.
Romanze. Op. 29 (m) . . . 2 Mk. 60 Pf.
- Hans Sitt**
Notturmo, Fdur (m) . . . 2 Mk. 60 Pf.
Vier Stücke aus Namenlose Blätter (m-xs). Op. 10 2 Mk. 60 Pf.
Konzert, Dmoll (Brodsky). Op. 11 (m) . . . 9 Mk.
- Charles Villiers Stanford**
Konzert, Ddur. Op. 74 (s) . . . 5 Mk.

*) Diese Auswahl enthält nur die beliebtesten Kompositionen für Streichinstrumente, vollständiges Verzeichnis steht kostenlos zur Verfügung, bitte zu verlangen.

No. 181/185

Ph. Scharwenka

Quartett Dmoll

für 2 Violinen, Viola und Violoncell

Op. 117

Violoncell

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in

LEIPZIG

Auswahl der besten Kompositionen für Streich-Instrumente aus dem Verlage* von Breitkopf & Härtel, Leipzig

Violine und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**
Adagio für Violoncello, für Violine eingerichtet, Gdur. Op. 38 (m) . . . 2 Mf. 60 Pf.
- Albert Becker**
Adagio Nr. 5, Dmoll. Op. 81 (m) . . . 2 Mf. 60 Pf.
Adagio religioso Nr. 7, Gdur. Op. 94 (m) . . . 2 Mf. 60 Pf.
Adagio Nr. 8, Cmoll. Op. 95 (m) . . . 2 Mf. 60 Pf.
- Sector Berlioz**
Träumerei und Kaprije. Romanze (m) . . . 1 Mf. 30 Pf.
- M. Enrico Bossi**
Vier Stücke in Form einer Suite. Op. 99 (m) . . . 3 Mf. 90 Pf.
Sonate, Emoll (xs) . . . 6 Mf. 90 Pf.
- Max Bruch**
Violinkonzert, Gmoll. Op. 26 (s) . . . 3 Mf.
Canzone, Bdur für Violoncell. Für Violine eingerichtet von Hermann. Op. 55 (m) . . . 2 Mf. 60 Pf.
- Ferruccio Benvenuto Busoni**
Konzert, Ddur. Op. 35a (s) . . . 9 Mf.
Zweite Sonate, Emoll. Op. 38a (s) . . . 6 Mf. 90 Pf.
- Ernest Chausson**
Poème, Esdur. Op. 25 (s) . . . 2 Mf. 60 Pf.
- Edmondstone Duncan**
Sechs Stücke. Op. 45 (m) . . . 3 Mf. 90 Pf.
Nr. 1. Frühlingeslied. — 2. Ländlicher Tanz. — 3. Im Rahn. — 4. Legende. — 5. Romanze. — 6. Finale-Rondo.
Frühlingeslied, Op. 45 Nr. 1 (m) . . . 1 Mf. 30 Pf.
Ländlicher Tanz, Op. 45 Nr. 2 (m) . . . 1 Mf. 30 Pf.
- Edward Elgar**
Die Capricieuse. Genrestück, Eedur. Op. 17 (xs) . . . 1 Mf. 30 Pf.
- Gabriel Faure**
Sonate, Adur. Op. 13 (xs) . . . 6 Mf. 90 Pf.
- Gabriel-Marie**
La Cinquantaine (m) . . . 1 Mf. 60 Pf.
- Niels W. Gade**
Sonate Nr. 1, Adur. Op. 6 (xs) . . . 4 Mf.
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (xs) . . . 4 Mf.
Sonate Nr. 3, Bdur. Op. 59 (xs) . . . 4 Mf.
Konzert, Dmoll. (Petris-Orth.) Op. 56 (s) . . . 9 Mf.
Romanze aus dem Violinkonzert. Op. 56 (m) . . . 1 Mf. 30 Pf.
- Theodor Gouvy**
Sonate, Gmoll. Op. 61 (xs) . . . 6 Mf. 90 Pf.
- Hermann Gräbener**
Konzert, Ddur. Op. 22 (s) . . . 9 Mf.
- Edvard Grieg**
Sonate, Gdur. Op. 13 (m) . . . 3 Mf.
Allegretto tranquillo, Emoll aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 2 (m) . . . 1 Mf. 30 Pf.
Allegro animato, Gdur aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 3 (xs) . . . 1 Mf. 30 Pf.
Menuett aus der Sonate Op. 7 (Scharwenka) Emoll (m) . . . 1 Mf. 30 Pf.
- Heinrich, Prinz von Preußen**
Melodie (l) . . . 1 Mf. 30 Pf.
- Stephen Heller**
Tarantelle (Original Asdur) (Hermann) Adur. Op. 85 Nr. 2 (m) . . . 2 Mf. 60 Pf.
- Adolph Henfelf**
Ave Maria, Fdur (Ph. Scharwenka). Op. 5 Nr. 4 (xl) . . . 1 Mf. 30 Pf.
Liebeslied, Bdur (Fr. Hermann). Op. 5 Nr. 11 (xl) . . . 1 Mf. 30 Pf.
- Heinrich Hofmann**
Sonate, Fmoll. Op. 67 (s) . . . 5 Mf. 90 Pf.
- Jenő Hubay**
Elegie, Gmoll (m) . . . 1 Mf. 30 Pf.
- Hans Huber**
Sonate, Bdur. Op. 42. Neue Ausgabe (s) . . . 3 Mf. 90 Pf.
Sonate Nr. 4, Gdur. Op. 102 (s) . . . 3 Mf. 90 Pf.
Sonate (appassionata) Nr. 6. Op. 116 (s) . . . 6 Mf. 90 Pf.

Violine und Pianoforte.

- Felix Suet**
Berceuse de Polichinelle, Gdur (l) . . . 1 Mf. 30 Pf.
Sérénade d'Arlequin (l) . . . 1 Mf. 30 Pf.
- Ferdinand Hüllweck**
6 Albumblätter Op. 21 (xl—m) . . . 2 Mf. 60 Pf.
Nr. 1. Bergheimnisch. — 2. Beckling in Ebnen. — 3. Stilles Glück. — 4. Böglein im Busch. — 5. Sehnsucht. — 6. Im Wald.
- Armas Järnefelt**
Wiegenlied — Berceuse . . . 1 Mf.
- Max Jentsch**
Néverie, Emoll. Op. 25 Nr. 1 (m—xs) . . . 1 Mf. 30 Pf.
Humoreske, Adur. Op. 25 Nr. 2 (xs) . . . 2 Mf. 60 Pf.
- Joseph Joachim**
Drei Stücke. Op. 2 (xs) . . . 4 Mf.
Nr. 1. Romanze. — 2. Phantasiestück. — 3. Frühlingssphantasie.
Romanze, Bdur. Op. 2 Nr. 1 (m) . . . 1 Mf. 50 Pf.
Konzert in einem Satz, Gmoll. Op. 3 (s) . . . 4 Mf. 50 Pf.
Drei Stücke. Op. 5 (s) . . . 3 Mf. 90 Pf.
Nr. 1. Rinderauschen. — 2. Abendglocken. — 3. Ballade.
Konzert in ungarischer Weise, Dmoll. Op. 11 (s) . . . 9 Mf.
- Paul Klengel**
Romanze, Op. 21 Nr. 3 (m) . . . 1 Mf. 30 Pf.
- Josef Krug-Waldsee**
Suite, Adur. Op. 43 (m—xs) . . . 9 Mf.
- Alexander Petschnikoff**
Russischer Tanz Nr. 2 (m) . . . 3 Mf. 90 Pf.
- Carl Reinecke**
Romanze, Asdur. Op. 43 Nr. 1 (xl) . . . 1 Mf. 30 Pf.
Jahrmars-Szene. Humoreske, Gdur (xl). Op. 43 Nr. 3 . . . 1 Mf. 30 Pf.
Andante, Fdur aus König Manfred, Op. 93 (Hermann) (xl) . . . 1 Mf. 30 Pf.
Romanze (Vorspiel zum 4. Akt) aus Manfred, Emoll. Op. 93 (xl) . . . 1 Mf. 30 Pf.
Sonate, Emoll. Op. 116 (s) . . . 5 Mf. 90 Pf.
Konzert, Gmoll. Op. 141 (s) . . . 9 Mf.
Romanze, Amoll. Op. 155 (m) . . . 2 Mf. 60 Pf.
- Anton Rubinstein**
Cello-Sonate, Ddur. Op. 18 (s) . . . 5 Mf. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Amoll. Op. 19 (s) . . . 5 Mf.
Viola-Sonate, Fmoll. Op. 49 (s) . . . 5 Mf.
Andante, Asdur aus Op. 49 (m) . . . 1 Mf. 30 Pf.
- Emile Sauret**
Konzert, Dmoll (Horn). Op. 26 (s) . . . 9 Mf.
- Philipp Scharwenka**
Walzer, Esdur (Behrle). Op. 30 Nr. 2 (m) . . . 2 Mf. 60 Pf.
Barcarole, Gdur. Op. 52a (m) . . . 2 Mf. 60 Pf.
Polonaise, Amoll. Op. 52b (m) . . . 3 Mf. 90 Pf.
Vier Konzertstücke (Zajic). Op. 104.
Nr. 1. Legende, Ddur (m) . . . 1 Mf. 30 Pf.
Nr. 2. Mazurka, Emoll (xs) . . . 1 Mf. 30 Pf.
Nr. 3. Notturmo, Bmoll (xs) . . . 1 Mf. 30 Pf.
Nr. 4. Alla Polacca, Dmoll (s) . . . 2 Mf. 60 Pf.
Sonate, Emoll. Op. 110 (s) . . . 5 Mf. 90 Pf.
Sonate. Op. 114 (m) . . . 5 Mf. 90 Pf.
- Kaver Scharwenka**
Sonate Nr. 1, Dmoll. Op. 2 (xs) . . . 5 Mf. 90 Pf.
Polnischer Nationaltanz (Original Es moll) (Holländer) Emoll. (xs) . . . 1 Mf. 30 Pf.
- Leone Sinigaglia**
Konzert, Adur. Op. 20 (s) . . . 6 Mf.
Rapsodia piemontese. Op. 26 (m) . . . 2 Mf. 50 Pf.
Romanze. Op. 29 (m) . . . 2 Mf. 60 Pf.
- Hans Sitt**
Notturmo, Fdur (m) . . . 2 Mf. 60 Pf.
Vier Stücke aus Namenlose Blätter (m—xs). Op. 10 . . . 2 Mf. 60 Pf.
Konzert, Dmoll (Brodsky). Op. 11 (m) . . . 9 Mf.
- Charles Billiers Stanford**
Konzert, Ddur. Op. 74 (s) . . . 5 Mf.

* Diese Auswahl enthält nur die beliebtesten Kompositionen für Streichinstrumente, vollständiges Verzeichnis steht kostenlos zur Verfügung, bitte zu verlangen.